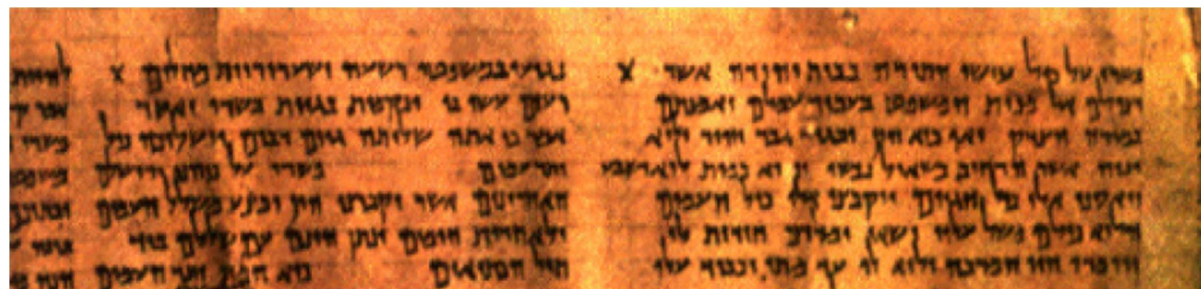


Claude Mariottini 博士

旧约教授

本博客从基督教视角探讨旧约圣经与当代议题，作者为 Claude Mariottini 博士，北方浸信会神学院旧约教授。



诗篇23篇：「大卫：以色列的美歌者」

发布日期：2026年7月29日 作者：Claude Mariottini

在此前的研讨中，我们思考了「大卫的诗」这一标题，并注意到大卫写作时是一个真正经历过危险、也真正经历过失败的人；正因如此，他的信心对你而言才是可信的。现在，我们要认识大卫的另一个称号，它隐藏在他最后所记录的话语之中：「以色列的美歌者」（撒母耳记下23:1）。这个称号说的不是大卫所经历过的苦难，而是他的一生在回应这一切苦难之后所成就的：一首持续不断的敬拜之歌。

请留意这句话被安放的位置。圣经并没有把它记录为对大卫战场胜利或在位岁月的赞美之词。它出现在大卫一生的最后，总结了在他所背负的其他一切称号之下，他究竟是谁。在大卫成为战士或君王之前，他是一个牧羊的少年，他的竖琴把寂静的山坡变成了祷告之地。这个模式从未离开过他。在他躲避扫罗的洞穴里，在他后来执政的宫殿中，甚至在他自己最严重的失败的灰烬之中，大卫始终回到同一件乐器、同一种操练：他向神歌唱。

这对你而言意义重大，因为它重新定义了敬拜的目的。大卫并非只在生活顺遂时歌唱。他在旷野中歌唱，他在恐惧中歌唱，他在忧伤中歌唱，也在他伤害了永远无法完全弥补的人之后，在悔改中歌唱。他的诗篇之所以至今仍然鲜活，正是因为它们并非在远离痛苦的舒适处境中写成，而是直接从痛苦中生发出来的。无论你此刻正处于人生的哪个季节，这同

样的模式也向你敞开。你不需要等到境况好转才把你的声音带到神面前。大卫一生中最黑暗的夜晚，成了他一些最历久弥新的诗歌。

这里还有一点，关乎你的敬拜可能成为别人生命中的什么。大卫并没有把他的诗歌留给自己。据历代志的记载，他组织了利未支派的诗班，指派家族在他自己的声音归于沉寂之后，仍然带领以色列敬拜。他与神私下的交通，成了塑造整个民族祷告方式的公共产业。你自己安静的敬拜，那在无人看见的季节里献上的敬拜，也同样可能成为你身边亲近之人所倚靠的东西：一个孩子看着你如何在艰难中祷告，一个朋友需要听见信心与歌声原来可以与忧伤并存。

也请思想，大卫的音乐曾经带给别人苦楚中的释放。当他在扫罗面前弹奏时，一位受困扰的君王得着了安歇。你若愿意在艰难中依然诚实地持续敬拜，也可能给周围的人带来一种你无法完全看见或衡量的释放。出于诚实之心所献上的敬拜，往往会带来这样的果效。

所以，当你带着诗篇23篇同行时，要记得，它并非出自一个只在牧场中敬拜的人。它出自一个人，他整个人生，无论是青草地还是幽暗的山谷，都已经成为一份献祭。同样的邀请今天也向你敞开：无论这一天带给你什么，都让它在某种微小的方式上，成为一首歌。

祷告

主啊，感谢祢，大卫的敬拜并不只保留给他最顺遂的日子，而是从洞穴、从战场、从他自己的悔恨中升起。我承认，我常常等到境况变好，才愿意向祢发出真实的声音。求祢反倒教导我，让我在今天，无论今天带给我什么——无论更靠近青草地，还是更靠近幽暗的山谷——都当下就敬拜祢。愿我的生命，在平凡与艰难的时刻里，都成为一份使我更亲近祢的献祭；也愿它对某个正在观看的人而言，成为一个也去信靠祢的理由。我奉耶稣基督的名祈求。阿们。

如欲阅读诗篇23篇灵修系列全文，请点击此处：[「诗篇23篇研讨系列」](#)。

注

若你喜爱这篇关于诗篇23篇的灵修文章，你也会喜爱我的新书：《为诗篇祷告：在以色列的祷告书中找到你的声音》（Praying the Psalms: Finding Your Voice in Israel's Prayer Book）。此书收录了全部150篇诗篇的灵修默想。

Claude Mariottini
旧约荣休教授
北方浸信会神学院